

**Приложение 1 к РПД Теоретические основы межкультурной коммуникации
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Начальное образование.
Раннее обучение иностранным языкам
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
4.	Дисциплина (модуль)	Теоретические основы межкультурной коммуникации
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к учебной дискуссии

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее дает ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен

продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

1.4 Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Требования к оформлению и представлению реферата:

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по составлению опорного конспекта

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)

5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выразить законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.

7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к тесту

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.7 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Базовые понятия межкультурной коммуникации

План:

1. Понятия «культура», «этничность», «этнос» и «этническая идентичность» в теории межкультурной коммуникации.
2. Структура межкультурной коммуникации.
3. Аккультурация в межкультурной коммуникации.
4. Культурный шок в освоении «чужой» культуры.
5. Этноцентризм в процессах межкультурной коммуникации.
6. Умение действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в ситуации межкультурного взаимодействия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличаются понятия «общение» и «коммуникация»?
2. Каковы основные формы коммуникации?

3. Что актуально в понятиях «культура», «этничность», «этнос» и «этническая идентичность» в теории межкультурной коммуникации?
4. Какова структура межкультурной коммуникации?
5. Что такое социализация, инкультурация и аккультурация как термины межкультурной коммуникации?
6. Каковы этапы аккультурации?
7. В чем проявляется культурный шок?
8. Чем отличаются факторы «другой» и «чужой»?
9. Как проявляется этноцентризм в процессах межкультурной коммуникации?
10. Как рекомендуется действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в ситуации межкультурного взаимодействия?

Литература: [1]

Задания для самостоятельной работы:

1. Рассмотрите нестандартные ситуации, определите степень социальной и этической ответственности за принятые решения в ситуации межкультурного взаимодействия.
3. Напишите реферат по теме занятия.

Тема 2: Проблема понимания в межкультурной коммуникации

План:

1. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
2. Процессы восприятия и понимания текстовой деятельности в когнитологии и межкультурной коммуникации.
3. Русский дискурс в межкультурной коммуникации.
4. Специфика квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в области межкультурной коммуникации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем стереотипы отличаются от предрассудков и предубеждений в межкультурной коммуникации?
2. Какова роль языка в создании стереотипов?
3. Каковы отрицательные последствия стереотипизации?
4. Как понимаются процессы восприятия и понимания текстовой деятельности в когнитологии и межкультурной коммуникации?
5. Что такое «фоновые знания», «фрейм», «сценарий»?
6. В чем суть теории лакун, теории дискурса? Какую роль играют эти теории в науке о межкультурной коммуникации?
7. Какова специфика русского дискурса в межкультурной коммуникации?

Литература: [1]; [3].

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьтесь к учебной дискуссии по теме «Какую роль играют стереотипы (гетеро- и автостереотипы) в межкультурной коммуникации?»
2. Напишите научную публикацию (статью, тезисы) по теме межкультурной коммуникации, близкой к теме Вашей выпускной квалификационной работы, проведите анализ, оценку результатов собственной научной деятельности.

Тема 3: Конфликт в процессах межкультурной коммуникации

План:

1. Барьеры межкультурного понимания.

2. Конфликт в процессах межкультурной коммуникации.
3. Этика исследователя и консультанта по проблемам межкультурной коммуникации.
4. Коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации, в том числе межкультурной.
5. Планирование и осуществление публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.
6. Специфика квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы виды этих помех?
2. Каковы последствия асимметрии как причины дисфункциональной коммуникации?
3. Каковы способы разрешения межкультурных конфликтов?
4. Каковы коммуникативные стили в конфликтных ситуациях в культурах с высокой/низкой степенью ориентации на контекст?

Литература: [1]; [2].

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьтесь к учебной дискуссии по теме «Каковы причины возникновения помех в межкультурном общении, снижающих качество коммуникации?»
2. Подготовьте публичное выступление (доклад на конференцию, выступление в аудитории) по теме межкультурной коммуникации, близкой к теме Вашей выпускной квалификационной работы, применяя знания языкового сопровождения международных форумов и переговоров. Оцените коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации, в том числе межкультурной, на основе Вашего выступления.